

312. Sul riconoscimento dell'*io sano*

Testo di una conversazione raccolta da un'operatrice della R.S.A./R.A San Silvestro (Coop. L'Agorà d'Italia, Firenze) e per il corso di formazione tenutosi ad Arezzo (2016 - 2017), gruppo del pomeriggio. La conversazione è stata registrata in modo palese con il consenso informato del conversante e del familiare di riferimento. La trascrizione è fedele, comprese le parole mal formate, tronche, ripetute e le frasi senza senso. Il nome dell'anziano e ogni dato che possa permettere l'identificazione sua o di altre persone e luoghi è stato alterato per rispettarne la privacy.

Il conversante

Giorgia ha 74 anni ed è ricoverata per malattia di Alzheimer di grado medio-severo.

Il contesto: mancano informazioni.

La conversazione

Si svolge nell'ufficio della coordinatrice. Dura circa 5 minuti.

Il testo: *Penso al mio bambino*

1. OPERATRICE: Buonasera signora Fiorella...
2. FIORELLA: Buonasera...
3. OPERATRICE: Come sta?
4. FIORELLA: ... te lo giuro su Dio... io me ne vado via... un po' male sì, vorrei andare a casa, lì ci sono i miei figli, e per questo voglio tornare subito a casa, Lia quando si va via? sono sempre stata onesta ma... Ho avuto un negozio e ci avevo tutti i clienti... hai visto le mani, sembrano tutte bruciate. Ahia ahia il Signore lo sa... stasera ballano?...vallo a chiedere... mi hanno detto che si balla stasera.
5. OPERATRICE: Ti piace ballare?
6. FIORELLA: ... Sì, mi piace, ma ora devo andare a comprare il pane. Sì, mi piace ballare, si comincia alle dieci e si finisce alle due... ma non lo voglio lasciare a piangere il mio bambino.

Commento (a cura di PV)

In questo frammento di conversazione si può osservare l'espressione sia dell'*io malato* che dell'*io sano*. Fiorella è evidentemente disorientata e confusa (*io malato*), d'altra parte, all'interno del suo disorientamento, persistono intatti il suo piacere per il ballo e il suo senso materno (*io sano*).

Per fornire risposte di riconoscimento dell'*io sano*, l'operatrice potrebbe ricorrere ad alcune tecniche:

○ *Riconoscimento delle emozioni:*

7a.OPERATRICE: Ti piace ballare.

○ *Restituzione del motivo narrativo:*

7b.OPERATRICE: Non vuoi lasciar solo il tuo bambino, se no piange.

○ *Somministrazione di autobiografia:*

7c.OPERATRICE: Anche a me piace ballare.