

258. Un colloquio d'accoglienza prima dell'attività di animazione

Testo inviato da Cinzia Favini (educatrice RSA e CDI Pindaro, struttura distaccata del Pio Albergo Trivulzio) durante il Corso di formazione sull'Accoglienza capacitante, tenutosi a Milano, IMMeS e Pio Albergo Trivulzio, nel periodo aprile-dicembre 2015. La conversazione è stata registrata in modo palese con il consenso informato del conversante e del familiare di riferimento. Il nome dell'ospite e ogni dato che possa permettere l'identificazione sua o di altre persone e luoghi è stato alterato per rispettarne la privacy.

Il conversante e il contesto

La Signora Elvira ha 80 anni. Prima frequentava il Centro Diurno Integrato, poi in seguito ad una caduta è stata ricoverata presso un'altra struttura e, dopo sei mesi, è stata trasferita in RSA.

MMSE: 13.

La conversazione

La conversazione si è svolta nello studio medico del reparto, sul piano dell'ospite, 3 giorni dopo l'ingresso.

Durata: 2,30 minuti.

Il testo: *Canticchiando*

1. ANIMATRICE: Eccoci!... Allora Elvira, come va?
2. ELVIRA: Io, sono così... sto bene, sto bene.
3. ANIMATRICE: Stai bene?
4. ELVIRA: Sì...
5. ANIMATRICE: Quando sei arrivata qui?
6. ELVIRA: Erano gli inizi del mese...
7. ANIMATRICE: Mmh. (*pausa*)
8. ANIMATRICE: E... come ti trovi?
9. ELVIRA: Bene... bene (*pausa*) mi sono trovata bene, ho aiutato, ho fatto (*ride*)...
10. ANIMATRICE: Cosa hai fatto?
11. ELVIRA: Ho aiutato loro. (*pausa*)
12. ANIMATRICE: Loro...
13. ELVIRA: Sì... e basta. (*pausa lunga. Elvira inizia a cantare, battere le mani e ridere. L'animatrice ride insieme a lei*) Perfetto, perfetto, perfetto... zac, zac, zac!
14. ANIMATRICE: Canticchi... ti piace cantare...
15. ELVIRA: Sì sì sì... (*riprende a cantare guardando il registratore e battendo le mani a tempo*) ventisette, ventotto, ventotto, tac, tac, tac...
16. ANIMATRICE: Tac, tac, tac... l'hai creata tu questa canzone?
17. ELVIRA: Ehh... l'ho pensata io.
18. ANIMATRICE: Brava!
19. ELVIRA: L'ho pensata...
20. ANIMATRICE: L'hai pensata...
21. ELVIRA: Ehh, perché faceva le cose e pensavo adesso la faccio... tac, tac, tac (*riprende a cantare battendo le mani*) tac, tac, tac... (*ride insieme all'animatrice, pausa*)

22. ANIMATRICE: Elvira... (*sorride all'ospite*)
23. ELVIRA: Ventisette, ventotto, ventotto, tac, tac, tac... zin zon zan... è andata bene... ma insomma... si comincia a fare qualcosa...
24. ANIMATRICE: Si comincia a fare qualcosa...
25. ELVIRA: Eh, qualcosa di questi...
26. ANIMATRICE: Sì... (*pausa*)
27. ELVIRA: Tu come stai, dàiii?
28. ANIMATRICE: Io sto bene, grazie, dai, ho un po' di raffreddore in questi giorni.
29. ELVIRA: Ah, hai preso il raffreddore...
30. ANIMATRICE: Però poi passa, giusto?
31. ELVIRA: Ti è passato?
32. ANIMATRICE: Non ancora, ci vuole ancora qualche giorno
33. ELVIRA: E beh, ci passa, dai... (*lunga pausa*)
34. ANIMATRICE: Va bene, Elvira...
35. ELVIRA: Dimmi tutto, dai...
36. ANIMATRICE: Grazie mille allora...
37. ELVIRA: Di che cosa?
38. ANIMATRICE: Di questi tre minuti di... saluti che ci siamo fatte.
39. ELVIRA: Pensa un po'... bene...
40. ANIMATRICE: Tutto bene allora, continui a ripetere bene, ti dico bene anch'io!
41. ELVIRA: Ah, anche te stai bene, mi fa piacere!

Commento (a cura di *Cinzia Favini*)

Pur conoscendo l'ospite mi sono trovata in una situazione diversa dalla quotidianità delle attività di animazione e ho potuto apprezzare lo sforzo della signora che pur avendo difficoltà nel raccontare di sé ha scelto comunque di comunicare, utilizzando il canale della musica.

Commento (a cura di *Pietro Vigorelli*)

In questo colloquio d'accoglienza l'animatrice si pone in modo capacitante: *Accompagna Elvira lasciandosi guidare da lei, Non corregge* (turno 7), *Risponde in eco* (turno 12, 16, 20, 24), *Accoglie gli stimoli e Riconosce le emozioni* (turno 14), *Risponde alle domande, Accetta di coinvolgersi in prima persona e Somministra frammenti di autobiografia* (turno 28, 32). In risposta a questo atteggiamento Elvira riesce a conversare in modo pertinente e piacevole, come risulta dall'evidenza delle parole degli ultimi 3 turni verbali in cui si assiste a una danza a due ritmata dalla parola *bene*.