

## **MMSE 9/30. Sulla competenza a parlare e a comunicare**

Testo inviato da Giovanna Cravotta, Educatrice Socio Pedagogica, per il Corso di formazione 2025FOAC, tenutosi in forma ibrida nell'autunno 2025. La conversazione è stata registrata in modo palese con il consenso informato del conversante e del familiare di riferimento. La trascrizione è fedele, comprese le parole mal formate, tronche, ripetute e le frasi senza senso. Il nome dell'anziano e ogni dato che possa permettere l'identificazione sua o di altre persone e luoghi è stato alterato per rispettarne la privacy. Inviando il testo l'operatore ne autorizza la pubblicazione su [www.gruppoanchise.it](http://www.gruppoanchise.it) e l'utilizzo a scopo didattico e di ricerca, purché sia garantita la privacy del conversante.

### **Il conversante**

Maria ha 71 anni, è sposata. Disorientata nello spazio e nel tempo, è in grado di dialogare. Ha fatto la terza media e ha lavorato in una ditta metalmeccanica. Proviene da una famiglia numerosa: erano in 7 fratelli e lei era l'unica femmina. Ha due figlie e un nipotino. Prova nostalgia per il suo paese d'origine dove si recava di frequente in vacanza anche per incontrare i parenti. Religiosa praticante. Ha avuto un cagnolino. Le piaceva ballare, leggere romanzi, dipingere. Amava il giardinaggio, lo stare all'aria aperta e cucinare. A luglio 2025 fa il suo ingresso nel Nucleo Alzheimer della RSA. Affetta da malattia d'Alzheimer e tumore al rene.

### **Il contesto**

La conversazione è avvenuta fuori dal reparto, nella zona relax della struttura, in un momento tranquillo, nel salottino vicino alle macchinette del caffè. Prima della conversazione la conversante era in reparto, tranquilla, seduta sul divanetto vicino ad un'altra signora. Accoglie benevolmente la proposta di uscire dal reparto.

### **La conversazione**

La conversazione prosegue fluidamente. Si sta bene insieme. Ritmo fluido, informale. 12 pause/silenzi: brevi. Tono di voce pacato. Durata: 2 minuti e 53 secondi.

### **Il testo: *Un posto per stare in compagnia***

1. OPERATORE. Io sono Giovanna
2. MARIA. Ehm...
3. OPERATORE. L'educatrice.
4. MARIA. Sì.
5. OPERATRICE. Ti andrebbe di fare una passeggiata?
6. MARIA. Sì.
7. OPERATRICE. Troviamo un posto bello.
8. MARIA. Un posto bello.
9. OPERATRICE. Se guardiamo fuori dalla finestra, vediamo che tempo fa.
10. MARIA. Non è proprio... (*pausa*)
11. OPERATRICE. Com'è?
12. MARIA. Cosa?
13. OPERATRICE. Piove.
14. MARIA. Sì
15. OPERATRICE. Eh, già...
16. MARIA. Leggermente.
17. OPERATRICE. Leggermente.

18. MARIA. Sì.
19. OPERATRICE. Guarda che bello, il colore degli alberi...
20. MARIA. Sì (*pausa*)
21. OPERATRICE. Si vede che siamo in questa stagione...
22. MARIA. Eh... infatti...
23. OPERATRICE. Stagione. (*pausa*)
24. MARIA. Eh, ottobre!
25. OPERATRICE. Ottobre...
26. MARIA. Eh...
27. OPERATRICE. Autunno.
28. MARIA. Eh, sì. Perché non te ne eri accorta?
29. OPERATRICE. Hai ragione. Guardando fuori, questa pioggerella e questi colori...
30. MARIA. Eh...
31. OPERATRICE. Ci si accorge che è autunno.
32. MARIA. Eh. (*pausa*)
33. OPERATRICE. Ti va se ci sediamo un po' qua?
34. MARIA. Mah sì.
35. OPERATRICE. Prego.
36. MARIA. Non penso che gli consumiamo le sedie (*ride*) o qua, o qua.
37. OPERATRICE. (*si siede*) oh.
38. MARIA. Oh.
39. OPERATRICE. Così stiamo qua per conto nostro, tranquille.
40. MARIA. (*ride*)
41. OPERATRICE. Si sta bene.
42. MARIA. Sì
43. OPERATRICE. Ci sono anche delle persone che passano.
44. MARIA. Eh, sì. Due o tre volte ho provato a stare qua.
45. OPERATRICE. Sì?
46. MARIA. Eh.
47. OPERATRICE. Conosci questo posto?
48. MARIA. Sì.
49. OPERATRICE. E ti piace questo posto?
50. MARIA. Sì.
51. OPERATRICE. Meglio così allora, dai.
52. MARIA. Eh, infatti (*pausa*) poi non c'è gente schifiltosa, che si dà delle arie. Voglio dire, qualcosa che passano tutti.
53. OPERATRICE. Anch'io mi trovo bene, dai...
54. MARIA. Eh infatti (*pausa, poi ride*) Embè?
55. OPERATRICE. (*pausa, le sorride*)
56. MARIA. Non è un posto in cui ti puoi spaventare o che qualcuno ti metta le mani addosso o cose del genere.
57. OPERATRICE. Sono d'accordo con te
58. MARIA. Eh infatti.
59. OPERATRICE. È un posto dove possiamo stare in compagnia, come adesso.
60. MARIA. Sì, no, (*pausa*) anche più di quello che stiamo adesso. Eh... sennò non c'è senso di fare, cioè, prendi tre persone che si occupano di una cosa e poi vai. Invece così sei sempre, adesso perché ci sei andata, eh sì, perché la signora tal del tali...
61. OPERATRICE. (*la incoraggia a proseguire con lo sguardo*)
62. MARIA. È andata a cercare qualche cosa, (*pausa*) non so.
63. OPERATRICE. C'è sempre da fare comunque.
64. MARIA. Eh infatti, (*pausa*) non sembra, però è un posto dove ci si ferma spesso.
65. OPERATRICE. Ci si ferma spesso.
66. MARIA. Eh.
67. OPERATRICE. A fare magari qualcosa insieme.

68. MARIA. Eh infatti. Poi non è qualcosa di eccezionale, però, insomma, prendi la porta così (*vede una porta che si apre di fronte a lei*), ci sono magari tre o quattro persone.
69. OPERATRICE. Eh.
70. MARIA. E fanno il chiacchiericcio oppure si fermano fuori insieme e intanto si mettono in collegamento con le altre.
71. OPERATRICE. Così stanno in compagnia.
72. MARIA. Eh infatti.
73. OPERATRICE. Chiacchierano come dici tu.
74. MARIA. E poi non è che, è come, come dico io, cioè, voglio dire, c'è solo un paio di cose da fare, (*pausa*) ma comunque...
75. OPERATRICE. Comunque...
76. MARIA. È una buona cosa.
77. OPERATRICE. È una buona cosa. Meno male...
78. MARIA. Sempre si impara qualcosa.
79. OPERATRICE. Sempre si impara qualcosa. Bello.
80. MARIA. (*ride*)
81. OPERATRICE. Mi fa piacere.
82. MARIA. Eh, anche a me. E poi ogni tanto perdo qualcosa. (*si mette le mani nella tasca davanti della felpa e ride*)
83. OPERATRICE. Stai cercando qualcosa, adesso?
84. MARIA. Eh?
85. OPERATRICE. Adesso stai cercando qualcosa?
86. MARIA. No, adesso stavo guardando nelle tasche (*ride*) e non, non riesco a mettere insieme le cose.
87. OPERATRICE. Se hai bisogno, lo sai che io sono vicino a te.
88. MARIA (*ride*). Anch'io sono vicino a te. Per cui siamo vicine, vicine.
89. OPERATRICE. Mi piace questa cosa
90. MARIA. Eh, infatti. Non è una cosa (*pausa*), una cosa extra, gloria. (*ride*)
91. OPERATRICE. (*ride*)

**Commento** a cura di Giovanna Cravotta

La conversazione è costituita da 91 turni. Possiamo scomporla in 4 fasi:

1 – Parte preliminare (dal turno 1 al turno 34) di presentazione, proposta di conversazione, ricerca di un luogo adatto.

2 – Espressione delle sensazioni sul *qui e ora* (dal turno 35 al turno 74), commentando ciò che si vede, ciò che si ascolta, ciò che si ricorda del luogo stesso. Qui ritorna più volte il tema centrale: un luogo dove possiamo stare in compagnia, fermarsi, fare delle cose. Interessante in proposito il turno 70:

*70.MARIA. E fanno il chiacchiericcio oppure si fermano fuori insieme e intanto si mettono in collegamento con le altre.*

3 – Verbalizzazione del piacere dell'esperienza (dal turno 76 al turno 81) dove prevalgono frasi connotate positivamente, come è *una buona cosa, si impara, bello*.

4 – Parte conclusiva, rassicurante, dove prevale un messaggio di vicinanza (dal turno 82 al turno 91) e di leggerezza. Molto interessanti i turni 87 e 88 in cui Maria fa capire come abbia vissuto la conversazione in modo paritario ed empatico:

*87.OPERATRICE. Se hai bisogno, lo sai che io sono vicino a te.*

*88.MARIA (ride). Anch'io sono vicino a te. Per cui siamo vicine, vicine.*

L'avverbio *sì* viene utilizzato dalla conversante 13 volte, la particella *non* viene utilizzata solo dalla conversante 14 volte.

Vi sono momenti di risatine.

La parola *bello* è per lo più pronunciata dall'operatrice.

*Le tecniche utilizzate sono:*

- L'operatrice si presenta col nome.
- È stata curata la prossemica (sguardo e postura accogliente)
- Si è presa in seria considerazione qualsiasi cosa detta, senza correggere.
- Vi è attenzione a non porre domande chiuse. Le domande presenti poste dall'operatore non prevedono una risposta giusta o sbagliata che possa mettere in crisi la conversante. Si tratta di domande che permettono di esprimersi senza sentirsi giudicata: Turno 5 "Ti andrebbe di fare una passeggiata?" per valorizzare la competenza a contrattare; Turno 33 "Ti va se ci sediamo un po' qua?" per esercitare la capacità di scegliere; turno 49 "Ti piace questo posto?" per incoraggiarla a comunicare emozioni; Turno 83 "Stai cercando qualcosa, adesso?" per offrirle eventuale aiuto e restituirle con le parole ciò che sta facendo.
- Ciascun turno dell'operatrice contiene un solo concetto.
- Sono presenti risposte in eco: turni 17, 25, 65, 75, 77.
- Viene somministrato un frammento della propria autobiografia: turno 53 "Anch'io mi trovo bene, dai..." riconoscendo al contempo l'intenzione a comunicare della conversante.